

Les modes à partir de Do

Les chiffres sous les notes représentent des intervalles par rapport à Do.

b : mineur (ex : b3 = 3^{ce} mineure), sauf pour b5=5^{te} diminuée.

: augmenté (ex : #4 = 4^{te} augmentée).

Ionien	Mixolydien
Dorien	Éolien
Phrygien	Locrien
Superlocrien / Altéré <i>7^e de Rêb mineur mélodique</i>	Lydien
Lydien #5 <i>3^e de La mineur mélodique</i>	Lydien b7 / Lydien dominant / Bartok <i>4^e de Sol mineur mélodique</i>
Mineur mélodique	Mineur harmonique

Proposition de travail :

Jouer tous les modes dans l'ordre indiqué, à partir de chacun des douze sons.

Après le mode Altéré, revenir au mode Ionien avant de jouer les modes Lydiens et Mineurs.

Remarques entre les quatre modes mineurs avec b2 :

Mineur mélodique	Mineur harmonique
Dorien	Éolien